

# OLIVIER PLANCHON Guitare de concert

## La sculpture musicale

Encore peu connu du grand public, Olivier Planchon vient de remporter le prestigieux concours du Meilleur Ouvrier de France. Une performance admirable pour quelqu'un qui n'est venu à la lutherie professionnelle que depuis quelques années.

Il s'agit d'un magnifique instrument de concert dont tous les détails, le dessin et la finition sont exécutés et achevés à un niveau très élevé de perfection et de professionnalisme. La pièce maîtresse de la guitare, la table d'harmonie, est dans un bois sélectionné avec rigueur, dont les veines d'une grande finesse sont très serrées, homogènes et régulières. Légèrement bombée, elle est ornée d'une splendide rosace dont le motif en padouk, péroba jaune, érable, ébène et bubinga évoque irrésistiblement un vitrail. Il est variable et personnalise chaque instrument. Les cordes sont arriérées à la table par un chevalet très sophistiqué, qu'Olivier Planchon décrit comme la « pièce maîtresse » de la fabrication du son. Pour un collage parfait et une bonne répartition de la pression pendant l'opération, il utilise une cale thermoformée, épousant parfaitement les formes et le gabé du barrage. L'attache des cordes se fait par un système de double trou qui optimise l'angle de contrainte au sillet. La compression des cordes sur le sillet est ainsi mieux contrôlée. Ce sillet en os est compensé à chaque corde pour une justesse optimale.

### Essences premier choix

L'arrière du chevalet est marqué dans l'esprit de la rosace. La fileterie au bord de table est dans cette même esthétique avec du vouc-poua americana, du peroba jaune ondé et du poirier. Il assure la transition avec les éclisses et le fond qui sont, au choix, en cocobolo (ou *Dalbergia retusa*), ou palissandre des Indes ou de Rio. Le cocobolo est d'une grande beauté avec sa teinte légèrement rouge-orangé et son veinage semblable à celui du Rio. Le corps et les éclisses sont dessinés sans aucune section de droite. L'arrière de la guitare est aussi richement décoré que l'avant.

Le manche en cédre, monté « à la française », est renforcé avec une tige en carbone pour éviter toute déformation. Pour une plus grande facilité de jeu, la touche est travaillée en hélice, avec 1 mm de plus en hauteur, au niveau des basses à la 12<sup>e</sup> case, en conservant un plan de corde plat. Les bords des frettes sont masqués pour des raisons esthétiques. La tête est d'un dessin très recherché, et son placage en palissandre Dos Santos forme un gros chevron.

Aussi belle soit une guitare, c'est dans la prise en main et le jeu qu'elle se révèle.

Lorsque l'on se saisit de celle-ci, on est frappé par son poids nettement plus élevé que le standard habituel. Pour Planchon, c'est la garantie d'une meilleure résonance et d'un son plus profond. Le corps de la guitare semble être lui aussi un peu plus gros que ce à quoi l'on est habitué. Pourtant, nous l'avons compa-



rée à une autre guitare de ce banc d'essai et n'avons pas constaté de différence notable. Mais passé cette surprise, on constate que rien ne vient gêner le jeu. Après quelques tâtonnements, la tenue idéale est finalement classique et le poids de la guitare semble en effet la rendre stable sur les jambes. Le confort des mains, droite comme gauche, est parfait et celles-ci prennent position très vite. Le manche est effectivement très agréable sur toute sa longueur, en statique comme en démanché.

La sonorité de cette guitare est étonnante. Ce qui frappe le plus, c'est sa grande régularité. La tessiture est vraiment égale en résonance comme en couleur. Le timbre est très profond et enveloppant. Quant à la couleur du son, très personnelle, elle se situe dans un esprit plutôt grave et sombre et est omniprésente dans toute la palette dynamique de la guitare avec un *piano* aussi timbré que le *forte*. L'émission du son est rapide. Cette esthétique magnifique et très personnelle de la couleur attire l'oreille vers un climat sonore très spécifique, tout en sérieux et en gravité, qui peut prendre un peu le pas sur la palette du guitariste. Le risque est en effet celui d'une musique un peu monochrome si l'interprète manque de personnalité ou de technique. Mais ces remarques sont subjectives et finalement subtiles. Car choisir une guitare de Planchon, c'est d'abord, et assurément, s'offrir un magnifique instrument haut de gamme, le prix variant autour de 6 500 euros selon les bois et les options.

Philippe Spinosi

Contact : Olivier Planchon, 17 route de Fossoy  
La Bonneau, 89140 Villethierry. Tél. : 03 86 66 58 29  
[www.olivierplanchon.com](http://www.olivierplanchon.com)

